

# INFORME DE GESTIÓN 2019

---

MUSICONPASS

---

FUNDACIÓN MUSICA CON PASSIONE



---

## **MENSAJE DEL PRESIDENTE**

Honorables miembros del Consejo de Fundadores:

Hemos comenzado a darle vida a nuestra apasionada misión durante el presente año, con una gestión que inicia con los aspectos de carácter legal y administrativo hasta obtener el estreno de nuestros proyectos musicales.

Dadas las condiciones actuales de manejo de recursos, era preciso adelantar todos los requisitos establecidos por la Administración Tributaria para obtener el salvoconducto, con el propósito de recibir donaciones de terceros, actividad que concluyó con la autorización e inclusión en el Régimen Especial. De aquí en adelante corresponde a la Dirección de la Fundación mantener los objetivos que han sido expuestos para continuar con el voto de confianza y la aprobación del citado régimen especial al cual están sometidas las entidades sin ánimo de lucro.

De la misma manera se tramitó y fue recibido de parte de la oficina de espectáculos públicos de la ciudad, la aprobación para llevar a cabo los conciertos que disponga la Fundación desarrollar.

En relación con la gestión administrativa, se han dado pasos importantes para elaborar los reglamentos internos de funcionamiento de los diferentes organismos adscritos a nuestra Entidad. En este sentido, teniendo en cuenta que es de suma importancia el establecimiento de las Normas Internacionales de Información Financiera, se le dio prioridad al estudio, adopción y aprobación a la reglamentación para la Fundación.

Es preciso resaltar que se adelantaron gestiones para buscar donantes para el desarrollo de los objetivos de la Fundación, encontrándose como limitante la demora para reunir los documentos que culminaron con la autorización por parte de los Organismos del Estado para actuar en calidad de beneficiarios de donaciones.

Conviene también manifestar que los proyectos, que más adelante se mencionan, se realizaron con el esfuerzo logístico y relacional de los directores musicales de la Fundación y los aliados estratégicos, con cuyo apoyo se suplió el desembolso de recursos financieros para obtener los resultados alcanzados para esta vigencia.

Un abrazo,

**CARLOS ENRIQUE SÁNCHEZ JARAMILLO**



**Contenido**

**Informe de Gestión año 2019 ..... 5**

**ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS..... 5**

**DESARROLLO DE OBJETIVOS ..... 7**

**Proyectos y Conciertos ..... 7**

**Talleres ..... 22**

**PARTICIPANTES Y ALIADOS ..... 24**

**Musicos Participantes ..... 24**

**Aliados Estratégicos ..... 25**

---

## Tabla De Ilustraciones

<b>Ilustración 1 Ensayo Auditorio Teresa Cuervo Borda. Enero 2019. ....</b>	<b>8</b>
<b>Ilustración 2 Concierto Auditorio Teresa Cuervo Borda. Enero 17 de 2019. ....</b>	<b>9</b>
<b>Ilustración 3 Afiche y anuncio del concierto en la web del Auditorio Teresa Cuervo Borda.....</b>	<b>9</b>
<b>Ilustración 4 Afiche del concierto Auditorio Facultad de Enfermería .....</b>	<b>10</b>
<b>Ilustración 5 Ensayo abierto al Público. Auditorio Olav Roots Universidad Nacional de Colombia .....</b>	<b>12</b>
<b>Ilustración 6 Afiche invitación al Ensayo abierto al público. ....</b>	<b>12</b>
<b>Ilustración 7 Ensayo General previo al Concierto Auditorio Fabio Lozano. Septiembre 1 de 2019.....</b>	<b>13</b>
<b>Ilustración 8 Concierto EL OIDO INTERNO Auditorio Fabio Lozano Septiembre 7 de 2019 .....</b>	<b>14</b>
<b>Ilustración 9 Afiches de clases magistrales y conferencia para compositores .....</b>	<b>15</b>
<b>Ilustración 10 Fotos clases magistrales para compositores por T. Mattenberger .....</b>	<b>16</b>
<b>Ilustración 11 Concierto Sempre con Passione. Auditorio Virginia Gutierrez de Piñeres, Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá .....</b>	<b>17</b>
<b>Ilustración 12 Ensayo previo al Concierto Sempre con Passione. Auditorio Museo El Castillo Medellín.....</b>	<b>18</b>
<b>Ilustración 13 Concierto Sempre con Passione. Auditorio Museo El Castillo Medellín</b>	<b>18</b>
<b>Ilustración 14 Afiche y Web de la Sala de Conciertos. ....</b>	<b>19</b>
<b>Ilustración 15 Afiche promocional del Conciertos. ....</b>	<b>19</b>
<b>Ilustración 16 Concierto Manos a la Oca. Auditorio Universidad del Norte – Barranquilla (Col).....</b>	<b>20</b>
<b>Ilustración 17 Taller 1. Sesión 1. Realizado por R4T en el conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia .....</b>	<b>23</b>
<b>Ilustración 18 Músicos Participantes activos en los proyectos, por entidad de educación superior .....</b>	<b>24</b>

---

# Informe de Gestión año 2019

## ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

### Identidad de Marca

#### *Logo*

Se solicitó el diseño de un logo, que permitiera identificar la fundación. Para ello se contrató un publicista, que diseñara la propuesta.

#### *Artículos de consolidación de imagen y difusión de marca*

Se diseñaron y elaboraron elementos con el logo o la página web de la fundación, para entrega a diferentes agentes de interés: Músicos, donantes y otros aliados estratégicos.

#### *Página Web*

Se consolidó la información de la web, con los datos asociados a la información provista por la DIAN, que le permite a la fundación recibir fondos y donaciones.

Dando pasos, para la realización un sueño:

“Promover el desarrollo y la difusión  
de la música académica, tendiendo  
puentes culturales entre América y  
Europa” .

---

## DESARROLLO DE OBJETIVOS

Desarrollando las áreas de trabajo que nos hemos propuesto, para iniciar la labor de la fundación:

- **Fortalecer procesos de aprendizaje de la música a través de experiencia práctica.**
- **Promover la participación y creación de Conciertos y Festivales de Música con intercambio de conocimiento e intercambio cultural.**

Se realizaron las siguientes actividades:

### MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA

Buscando el fortalecimiento del intercambio cultural y de los procesos de formación continua, en 2019 apoyamos el desarrollo de 6 conciertos involucrando músicos formados en Europa y Latinoamérica, en 3 diferentes ciudades del país.

#### **Proyectos y Conciertos**

En Alianza con la Unión Musical Suiza Back to Nature, se realizaron 2 grandes proyectos y una serie de conciertos asociados con los mismos:

##### **1. Proyecto/Concierto La Messe de Notre Dame**

Entre los meses de diciembre 2018 y enero de 2019 se realizó una convocatoria para conformar un ensamble de 4 instrumentistas y 4 voces, para la realización del concierto: La Messe de Notre Dame. La convocatoria de los músicos la realizó Back to Nature Music, con el apoyo en los procesos de comunicación de MUSICONPASS.

#### **Ensayos**

Salas: se contactaron diferentes salas, identificando y activando el contacto con una que permitiera la realización de ensayos, fuera del auditorio donde se realizaría el concierto. Durante los ensayos se ofreció un refrigerio los participantes del proyecto.

---

Realizaron 5 ensayos previos al concierto (Ilustración 1), durante los cuales se trabajó con los músicos información sobre la época, los dos compositores y el enfoque que el director suizo quiso darle a la obra.



*Ilustración 1 Ensayo Auditorio Teresa Cuervo Borda. Enero 2019.*

Foto: B Rodríguez (MUSICA CON PASSIONE)

## **Concierto**

Lugar: Entre diciembre 2018 y enero 2019, se contactaron los diferentes lugares de Concierto que se encuentran en la ciudad de Bogotá. Se ubicó finalmente el Auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional (Bogotá), con el fin de realizar allí el concierto.

Participantes: 8 músicos: 6 estudiantes de pregrado en música, 4 de los cuales se están formando en la Universidad Nacional de Colombia, 1 en la Universidad Distrital y 1 en la Universidad Central. Adicionalmente, participaron 2 Músicos Profesionales, 1 egresado de la Universidad Nacional de Colombia y 1 egresado de la Universidad del Norte.

Temática: La misa de Nuestra Señora de Guillaume de Machaut (1300-1377) es la primera obra de su estilo, conocida como misa ordinaria, compuesta por primera vez por un solo compositor. En concordancia con la composición de Machaut, el compositor suizo Thomas Mattenberger escribió piezas contemporáneas, que construyen un puente entre el pasado y el presente, al ser insertadas en la misa de Notre Dame de Machaut. Fue el estreno de esta obra en Latinoamérica.



**Ilustración 2** Concierto Auditorio Teresa Cuervo Borda. Enero 17 de 2019.

Foto: C Sánchez (MUSICA CON PASSIONE)

Back to Nature presenta:  
**Concierto**  
**“La Messe de Notre Dame”**



Guillaume Machaut (1300 - 1377) - Thomas Mattenberger (1964)

**Afiche promocional**



Busqueda...

- [Su visita](#)
- [Exposiciones](#)
- [El museo](#)
- [Colecciones](#)
- [Servicios educativos](#)
- [Otros servicios](#)
- [Publicaciones](#)
- [Portal Niños](#)
- [Tienda](#)

**Evento**

**Jueves 17 de enero de 2019, 12:30 p.m.**

[Concierto]

**La Messe de Notre Dame (misa polifónica)**

Back To Nature Music - Union Musical Suiza  
 Director Tobias Wunderli  
 Cuarteto de Cuerdas / Cuarteto de voces mixtas

**Tobias Wunderli - Director**

Musicólogo en de la Universidad de Zürich. Graduado en canto, piano, órgano y dirección de la Escuela Superior de Música de Lucerna. Es director artístico y musical de diferentes iniciativas, como el Ensemble de Tempore y organista principal y director de los coros de las iglesias de Sarmenstorf, Nottwil y Betwil (Suiza). Desde el año 2017 ha sido director de orquesta y director artístico de la Unión Musical suiza Back to Nature Music, que ha realizado conciertos en Europa y Latinoamérica.

**Thomas Mattenberger (Suiza)**

Compositor, organista y musicólogo de Ennenda (Suiza). Graduado en instrumentación, composición y musicología de la Escuela Superior de Música de Berna. Ganador de los premios de composición Aargauer Kuratorium (1994) y actual ganador del Basel Composition Competition (2018). Sus obras se han interpretado en Suiza, Alemania, Francia, España, Argentina, Brasil, Ecuador y Colombia.

**La Messe de Notre Dame**

La misa de Nuestra Señora de Guillaume de Machaut (1300-1377) un hito en la historia de la música. Es la primera obra de su estilo, conocida como misa ordinaria, compuesta por primera vez en la historia de la humanidad por un solo compositor. Debido a la antigüedad de la obra, esta contiene un sonido que se presenta moderno y actual. Por ese motivo, como oyentes modernos podemos preguntarnos, ¿qué más tiene para decirnos?

Fuente: <http://www.museonacional.gov.co/Lists/Eventos%20Museo/DetalleEvento.aspx?ID=2768&Source=http%3A%2F%2Fwww%2Emuseonacional%2Egov%2Eco%2FPaginas%2Feventos%2Dmuseo%2Easpx>

**Ilustración 3** Afiche y anuncio del concierto en la web del Auditorio Teresa Cuervo Borda

Afiche: MUSICA CON PASSIONE

De este concierto, se realizó una nueva versión en Septiembre de 2019, en el auditorio de la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional de Colombia, contando con un nuevo grupo de Músicos, entre los cuales se encontraron algunos de los participantes de la versión interpretada en enero.



*Ilustración 4 Afiche del concierto Auditorio Facultad de Enfermería*  
Afiche: BACK TO NATURE - MUSICA CON PASSIONE

---

## 2. Proyecto/Concierto *El Oído Interno*

Entre los meses junio y julio de 2019 se realizó la propuesta de trabajo conjunto entre el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, Back to Nature Music, Research for Talent y MUSICONPASS, con el fin de realizar un proyecto que integrara 3 ejes: Un proceso de formación para músicos tanto instrumentistas integrantes de orquesta, una serie de conferencias y clases magistrales para compositores y el concierto final.

Para este proceso, se contó con la participación de un practicante, Estudiante de Piano de la Universidad Nacional de Colombia, que hizo procesos de monitoría y apoyo logístico por parte de la Fundación, para el desarrollo de todo este proyecto.

### *Primer eje: Proceso de formación.*

Se desarrolló un programa de concierto vinculando obras clásicas y contemporáneas.

### **Ensayos**

Salas: El apoyo del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), permitió tener los lugares de ensayo.

Realizaron 6 ensayos previos al concierto (Ilustración 4), durante los cuales se trabajó con los músicos información sobre la época, los compositores y el enfoque que el director quiso darle a la obra.

Adicionalmente, se realizó un ensayo abierto al público, para permitir la participación de estudiantes de dirección de la Universidad Nacional de Colombia, quienes podrían hacer preguntas al director invitado.



**Ilustración 5 Ensayo abierto al Público. Auditorio Olav Roots Universidad Nacional de Colombia**  
Foto: B Rodríguez (MUSICA CON PASSIONE)



**Ilustración 6 Afiche invitación al Ensayo abierto al público.**  
Foto: B Rodríguez (MUSICA CON PASSIONE)

## **Segundo eje: El Concierto.**

### **Concierto**

Lugar: Entre Julio y Agosto de 2019, se contactaron los diferentes lugares de Concierto que se encuentran en la ciudad de Bogotá. Se ubicó finalmente el Auditorio Fabio Lozano, de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, con el fin de realizar allí el concierto.

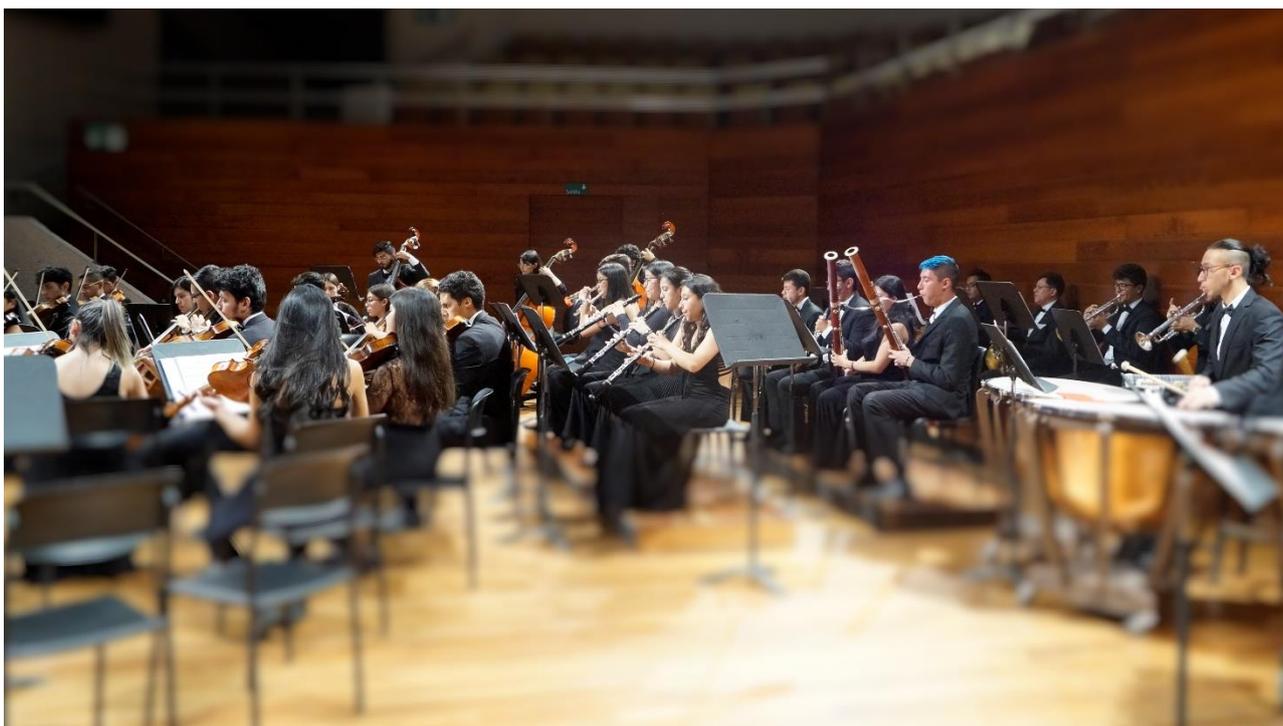
Participantes: La convocatoria en este caso estuvo a cargo tanto de Back to Nature como de MUSICONPASS.

Se inscribieron 75 músicos, de los cuales participaron efectivamente en el proyecto 54 personas, estudiantes de pregrado en música y egresados de diferentes universidades de la ciudad: Universidad Nacional de Colombia (22), Universidad Sergio Arboleda (5), Universidad Pedagógica Nacional (1) en ASAB Universidad Distrital (1) de otras instituciones (24).



*Ilustración 7 Ensayo General previo al Concierto Auditorio Fabio Lozano. Septiembre 1 de 2019.*

Foto: B Rodríguez (MUSICA CON PASSIONE)



*Ilustración 8 Concierto EL OIDO INTERNO Auditorio Fabio Lozano Septiembre 7 de 2019*

Foto: B. Rodríguez (MUSICA CON PASSIONE)

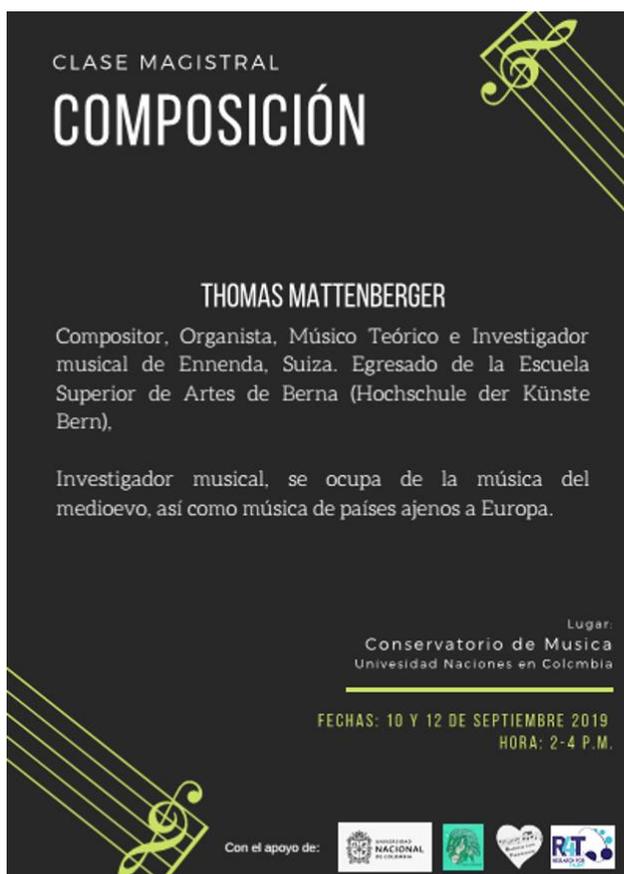
Temática: El programa propuesto fue un concierto ecléctico, donde se presentaron obras muy reconocidas y en el medio una obra nueva, que muestra una orientación del futuro de la música académica. Una mezcla entre tranquilidad o reposo, y la sorpresa de la acción.

La idea completa del concierto estaba liderada por la premier en el continente Americano de la obra Laberinto o Laberynth titulada así por Thomas Mattenberger, obra finalista del concurso internacional de composición “Basel Composition Competition”, la cual se estrenó en Basilea (Suiza) en Febrero de 2019 y está programada para ser interpretada en Londres y Berlín, en 2020.

El concierto inició con la obertura de Mendelssohn de las Hebrides, seguida por Labyrinth T. Mattenberger, para terminar con Sinfonía No. 7 de L V. Beethoven. Por lo tanto, se desarrollaron tres obras totalmente diferentes, que comparten su fin último en su raíz: la sonoridad, la melodía flotante, y lo rítmico. Se trató de un concierto donde el papel principal lo tuvo la novedad y la simbiosis entre música moderna y antigua, que hasta ahora no se había presentado de esta forma.

### Tercer eje: conferencias y clase magistral.

En el marco del proyecto, que incluía un programa de música contemporánea, se invitó al compositor suizo Thomas Mattenberger, ganador de los premios de composición: Aargauer Kuratorium (1994) y actual ganador del Basel Composition Competition (2018), a impartir dos clases magistrales y una conferencia (ver ilustración 9) teniendo como sede la Universidad Nacional de Colombia, pero como actividades abiertas a los estudiantes de composición de la ciudad.



a. Afiche Clases Magistrales para Compositores



b. Afiche Conferencia para Compositores

*Ilustración 9 Afiches de clases magistrales y conferencia para compositores*  
Afiches: B Rodríguez (MUSICA CON PASSIONE)

Una foto de dos clases magistrales en la Universidad Nacional de Colombia, con participación de estudiantes inscritos de otras universidades y de estudiantes de Composición de la Universidad Nacional de Colombia, se puede ver en la ilustración 10.



***Ilustración 10 Fotos clases magistrales para compositores por T. Mattenberger***  
Fotos: F Bejarano (MUSICA CON PASSIONE)

### 3. Concierto/Clases Magistrales *Piano a 4 Manos*

En colaboración con la Universidad Nacional de Colombia, se realizó una serie de Conciertos de música de cámara, con la participación de la Maestra Mariana Posada.

Se programaron conciertos en tres auditorios de diferentes ciudades del país: Bogotá, Medellín, Barranquilla.

#### **Bogotá**

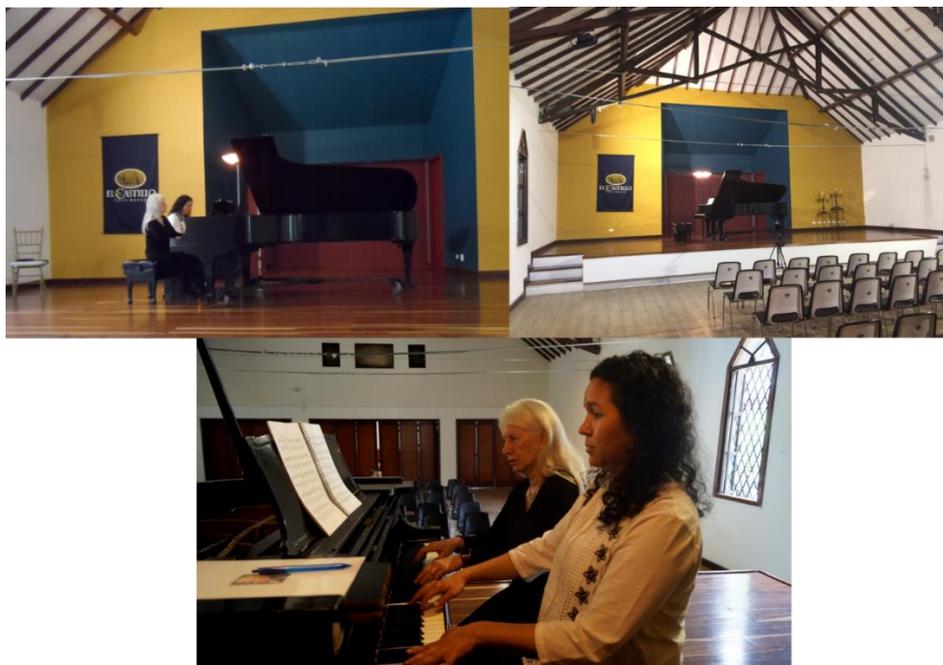
Auditorio Virginia Gutierrez de Piñeres, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá, en conmemoración de la vida de la maestra Luz Angela Posada (ver ilustración 11).



*Ilustración 11 Concierto Sempre con Passione. Auditorio Virginia Gutierrez de Piñeres, Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá*  
Fotos: C. Sánchez (MUSICA CON PASSIONE)

## Medellín

Se realizaron las gestiones logísticas y de contacto, con la Sala de Conciertos del Museo el Castillo en Medellín, para la realización del programa de concierto SEMPRE CON PASSIONE, que incluyó una variación con respecto a la propuesta presentada en Bogotá, dos disciplinas artísticas: música y narración (ver ilustraciones 12, 13 y 14).



*Ilustración 12 Ensayo previo al Concierto Sempre con Passione. Auditorio Museo El Castillo Medellín*  
Fotos: B. Rodríguez - C. Sánchez (MUSICA CON PASSIONE)



*Ilustración 13 Concierto Sempre con Passione. Auditorio Museo El Castillo Medellín*  
Foto: C. Sánchez (MUSICA CON PASSIONE)



Afiche promocional



Fuente: [http://www.museoelcastillo.org/portfolio\\_page/sempreconpassione/](http://www.museoelcastillo.org/portfolio_page/sempreconpassione/)

Ilustración 14 Afiche y Web de la Sala de Conciertos.

Fuente: Museo el Castillo

## Barranquilla

Tras el desarrollo de los contactos y la logística, se realizó un concierto en la el Auditorio de la Universidad del Norte (Ver Ilustración 16), previo al cual se impartió una clase magistral a estudiantes de Piano de esta Universidad, por parte de las maestras Mariana Posada (Universidad Nacional de Colombia) y Paula Sánchez (Unión Musical Suiza Back to Nature).

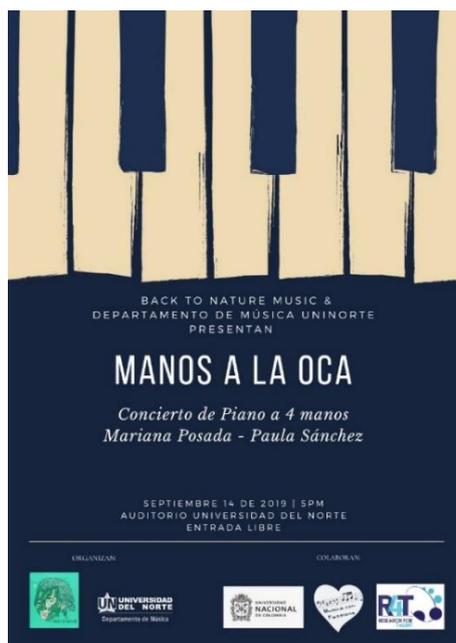


Ilustración 15 Afiche promocional del Conciertos.

Fuente: Universidad del Norte



*Ilustración 16* Concierto *Manos a la Oca*. Auditorio Universidad del Norte – Barranquilla (Col)  
Fuente: Universidad del Norte

Dando pasos, para la realización un sueño:

En 2019 promovimos la  
participación y creación de  
Conciertos con intercambio de  
conocimiento e intercambio  
cultural.

---

## Aprender haciendo

Buscando facilitar a los músicos, acceso a oportunidades de intercambio de conocimiento, se facilitó la realización de: 2 clases magistrales de composición, una clase magistral de piano, una conferencia, un ensayo abierto al público y dos series de talleres de 3 sesiones cada uno, que permitirían, fortalecer tanto las habilidades musicales, como los perfiles profesionales de los participantes.

### Talleres

Habiendo identificado necesidades en la población de músicos, se diseñaron dos talleres cuyo propósito era fortalecer capacidades diferentes al desarrollo técnico que realizan en sus procesos académicos de formación.

Research for Talent, socio fundador de MUSICONPASS desarrolló los talleres en las siguientes temáticas

**Taller 1:** Con temáticas asociadas a marca y personalidad, se buscó que cada participante tenga un proceso de autoconocimiento, que le permita al músico encontrar nuevos escenarios, para desarrollar sus habilidades técnicas y personales. Esta actividad se realizó en 3 sesiones, en espacios provistos por la Universidad Nacional de Colombia para tal fin (Ver Ilustración 17).

A partir de este taller, se iniciará también el proceso de recolección de información para el desarrollo de un proyecto de investigación liderado por MUSICONPASS y RESEARCH FOR TALENT.

**Taller 2:** Realizar un acercamiento a conceptos como innovación, diseño y música, con el fin de orientar a los participantes a desarrollar propuestas nuevas en un entorno competitivo. Esta actividad se realizó en 2 sesiones, en espacios provistos por la Universidad Nacional para tal fin.



**Ilustración 17 Taller 1. Sesión 1. Realizado por R4T en el conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia**  
Fotos: C. Sánchez (MUSICA CON PASSIONE)

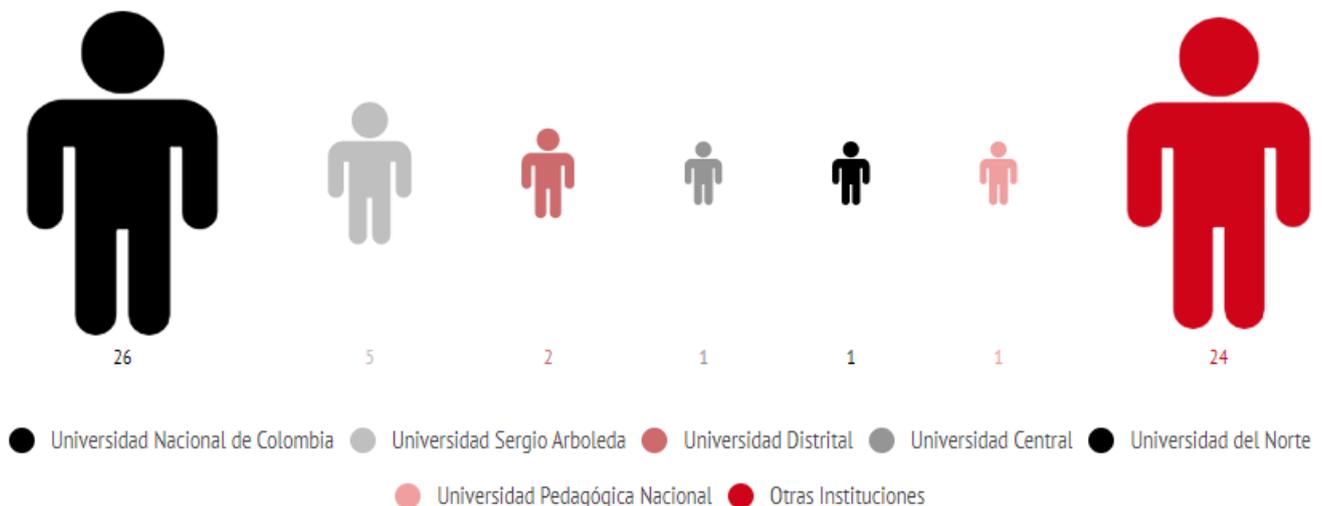
## PARTICIPANTES Y ALIADOS

El desarrollo de las actividades busca la integración de actores de la escena musical en sus diferentes roles:

- Músicos en formación o titulados, así como Integrantes de Escuelas Superiores de Música, como directos beneficiarios de las actividades que desarrolla la fundación.
- Auditorios y Teatros, como aliados estratégicos para el desarrollo de las actividades.
- Público como beneficiario directo e indirecto de los proyectos que realiza la Fundación.
- Patrocinadores y Financiadores, como promotores de sueños y compañeros de causa, con cuyo apoyo en diversos frentes se incrementa el impacto de nuestros proyectos y acciones.

### Músicos Participantes

En las diferentes actividades del año, participaron activamente 60 músicos en formación y profesionales, de diferentes instituciones, como se puede ver en la Ilustración 18.



*Ilustración 18 Músicos Participantes activos en los proyectos, por entidad de educación superior*

Contamos con un público fiel, que en diferentes proyectos durante el año acuden a los conciertos y hacen parte de la comunidad cultural que disfruta de la música académica y del progreso de los músicos en los diferentes proyectos.

## Aliados Estratégicos

Agradecemos adicionalmente la participación de nuestros aliados en la ejecución de nuestros proyectos en 2019. Sus logos y participación los incluimos a continuación:

### 1. Socios en la Ejecución



Socio Fundador

Apoyo en el desarrollo de procesos de Capacitación

Dirección Musical  
Dirección de Proyectos  
Contacto con Invitados Internacionales



### 2. Apoyo institucional y logístico

Conservatorio de Música  
Facultad de Artes



### 3. Auditorios para Realización de Ensayos y Conciertos





DICIEMBRE 2019