

INFORME DE GESTIÓN 2021



MUSICONPASS

FUNDACIÓN MUSICA CON PASSIONE



MENSAJE DEL PRESIDENTE

Honorables miembros del Consejo de Socios

Hemos culminado otro año de labores, en el cual la Fundación ejecutó las tareas propias de su objeto social, enfrentando las decisiones gubernamentales relacionadas con restricciones en movimiento, en posibilidad de reunirse, entre otros, que impactaron actividades sobre todo de carácter cultural y recreativo, orientándonos a encontrar nuevos canales para comunicar la música y logrando realizar procesos que permitieron avanzar en el desarrollo de varios de los objetivos propuestos.

Entre los logros del año que nos ocupa podemos confirmar que en todas y cada una de las áreas se llevaron a cabo las funciones y cumplido los requisitos legales, financieros, administrativos y funcionales de la Institución. Es preciso anotar que, como Fundación, seguimos clasificados en el Régimen Especial para efectos tributarios, con lo cual, las donaciones las seguimos certificando para que quienes nos apoyan tengan descuentos en sus impuestos.

La Dirección Artística, en cumplimiento de sus objetivos, realizó una serie de Conciertos; en esta oportunidad, mediante grupos de cámara o pequeña orquesta, en escenarios virtuales y presenciales, contando con apoyo por parte de diferentes aliados y un gran entusiasmo por parte de los músicos, técnicos (en sonido, grabación y transmisión) y bajo la batuta de nuestros directores musicales y del equipo de logística y producción.

Este año, también se realizó el “CONCURSO DE COMPOSICIÓN SINFÓNICA 2021 – 2022. FUNDACIÓN MUSICA CON PASSIONE” dirigido a compositores colombianos residentes dentro y fuera del país, a través del cual estudiantes y jóvenes profesionales postularon obras que se fueron evaluadas y premiadas. La presentación de las obras ganadoras se realizará durante el año 2022, en Suiza y Colombia.

Tenemos un nuevo año y unas nuevas oportunidades de seguir creciendo, seguir afrontando las condiciones que nos brinda nuestro entorno y seguir buscando opciones para fortalecer cada una de las actividades y procesos que nos permitan consolidar el trabajo que con esfuerzo, dedicación y entrega se ha obtenido hasta la fecha.

La invitación es para que nuestro compromiso ayude a consolidar este esfuerzo y esta misión.

Agradecido con cada socio,



CARLOS ENRIQUE SÁNCHEZ JARAMILLO

Contenido

Informe de Gestión año 2021 7

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS..... 7

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS 9

Proyectos y Conciertos 9

Orquesta 21

Talleres 25

Concurso 27

Trabajo Multidisciplinar 28

PARTICIPANTES Y ALIADOS 31

Musicos Participantes 31

Aliados Estratégicos 33

Tabla De Ilustraciones

Ilustración 1 Sala de Ensayo Bloc Ricaurte. Febrero 2021.....	11
Ilustración 2 Equipo de producción	12
Ilustración 3 Concierto Trasmisión en vivo -Canal de la Orquesta Colombo Suiza febrero de 2021.	12
Ilustración 4 Pieza para redes sociales, anuncio del concierto en el Canal de la Orquesta Colombo Suiza.....	12
Ilustración 5 Sala de Ensayo Bloc Ricaurte. Febrero 2021.....	13
Ilustración 6 Concierto Trasmisión en vivo -Canal de la Orquesta Colombo Suiza. Febrero de 2021.	14
Ilustración 7 Pieza para redes sociales, anuncio del concierto en el Canal de la Orquesta Colombo Suiza.....	14
Ilustración 8 Sala Iglesia de los Santos Ángeles Custodios (arriba), Auditorio Teresa Cuervo Borda Museo Nacional de Colombia (abajo). Marzo 2021.....	15
Ilustración 9 Concierto Trasmisión desde el Auditorio Teresa Cuervo Borda, en vivo – a través del Canal de la Orquesta Colombo Suiza, Marzo de 2021.....	16
Ilustración 10 Pieza para redes sociales y anuncio del concierto en el la web y las redes del Museo.....	17
Ilustración 11 Auditorio Teresa Cuervo Borda - Museo Nacional de Colombia. Marzo 2021.	17
Ilustración 12 Concierto Trasmisión en vivo desde las sañas del tercer piso del museo Nacional de Colombia – Bogotá a través del Canal de la Orquesta Colombo Suiza Marzo de 2021.....	18
Ilustración 13 Anuncio del concierto “Mozart al Museo” por parte del Museo Nacional de Colombia	19
Ilustración 14 Auditorio Teresa Cuervo Gorda - Museo Nacional de Colombia. Marzo 2021.	19
Ilustración 15 Concierto Jóvenes Prodigios Trasmisión en vivo -Canal de la Orquesta Colombo Suiza Marzo 9 de 2021.	20
Ilustración 16 Anuncio del concierto “Jóvenes Prodigios” por parte del Museo Nacional de Colombia.....	21
Ilustración 17 Participantes de la Iniciativa ESCUELA DE DIRECTORES	22
Ilustración 18 Taller. Realizado por R4T a través de plataformas virtuales	25
Ilustración 19 Talleres de Diseño de Programas de Concierto. Realizado por Back to Nature Music, a través de plataformas virtuales.....	26

Ilustración 20 Primer y Segundo Lugar Categoría Jóvenes Compositores Profesionales (Arriba) y Categoría Estudiantes (Abajo) CONCURSO DE COMPOSICIÓN SINFÓNICA 2021 – 2022	27
Ilustración 21 Entrevistas con protagonistas. Contamos con la pianista Paula Sánchez, como entrevistadora y un equipo de grabación.	28
Ilustración 22 Piezas Promocionales Conciertos en vivo.....	29
Ilustración 23 Pieza Promocional Conferencia en vivo. Imagen de la conferencia en vivo a través del canal de la Orquesta Colombo Suiza,.....	30
Ilustración 24 Pieza Promocional Conversatorio en vivo. Imagen del Conversatorio en vivo, a través del canal de YouTube MUSICONPASS.....	30
Ilustración 25 Blog página web de MUSICONPASS	30
Ilustración 26 Músicos Participantes activos en los proyectos, por entidad de educación superior	31
Ilustración 27 Seguidores en las Redes de MUSICONPASS.....	32
Ilustración 28 Seguidores en las Redes de ORQUESTA COLOMBO SUIZA.....	32

Tabla De Tablas

Tabla 1 Seguidores por entidad y por red social, a 31 de diciembre de 2021	7
Tabla 2 Proyectos y Conciertos en streaming y en vivo para el año 2021	9
Tabla 3 Impacto Generado Por Los Actores, por su interacción a través de las diferentes actividades planteadas.	31

Informe de Gestión año 2021

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

Identidad de Marca

Artículos de consolidación de imagen y difusión de marca

Para fortalecimiento de la imagen, en los proyectos desarrollados se está utilizando continuamente los diferentes elementos con el logo y/o la página web de la fundación, haciendo entrega de los mismos a diferentes agentes de interés: Músicos, donantes y otros aliados estratégicos.

Página Web

Se consolidó la página web de la Fundación, se actualizó la información de los proyectos realizados durante 2021 y ampliando la información de lo desarrollado en 2020.

Se integraron los informes de gestión y los documentos requeridos por las autoridades pertinentes, con el fin de mantener el estatus de entidad sin ánimo de lucro y mantener abierta la oportunidad de recibir donaciones.

Redes Sociales

A partir de la generación de contenidos, noticias e información asociada con nuestras actividades, se han ampliado las comunidades interesadas nuestros proyectos, a través de las diferentes redes sociales. A 31 de diciembre de 2021, se contaba con comunidades en crecimiento tanto en la Fundación, como en las redes de la Orquesta Colombo Suiza, tal como se puede ver en la tabla a continuación:

Tabla 1 Seguidores por entidad y por red social, a 31 de diciembre de 2021

Número de Seguidores	Facebook	LinkedIn	Instagram	YouTube	
	Seguidores	Seguidores	Seguidores	Suscriptores	Vistas
MUSICONPASS	320	448	348	6	77
ORQUESTA COLOMBO SUIZA	856		653	156	6,950

Fuente: MUSICONPASS

Dando pasos, para la realización un sueño:

“Promover el desarrollo y la difusión
de la música académica, tendiendo
puentes culturales entre América y
Europa” .

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

EN CUMPLIMIENTO DE NUESTROS OBJETIVOS

Nos encontramos desarrollando diferentes áreas de trabajo, que nos permitan lograr diferentes objetivos de la MUSICONPASS:

- Realizar conciertos de música académica en modalidad solista, música de cámara, orquesta, incluyendo proyectos experimentales e interdisciplinarios.
- Fortalecer procesos de aprendizaje de la música por medio de experiencia práctica, a través de la realización de conciertos de música académica en diferentes modalidades.
- Trabajar en conjunto con la Unión Suiza “BACK TO NATURE MUSIC” para el desarrollo de procesos de intercambio entre Europa y Latinoamérica.

En el marco de las restricciones gubernamentales, generamos alternativas para realizar nuestras actividades, con el fin de avanzar con el cumplimiento de nuestros objetivos, durante el año 2021. En conjunto con BACK TO NATURE MUSIC - BTN y con el apoyo de otros socios estratégicos, se realizaron actividades, que se presentan en el este documento.

Proyectos y Conciertos

A partir de las restricciones planteadas por el gobierno nacional, asociadas con la limitación de uso de espacio público, reuniones entre otros, MUSICONPASS en alianza con BTN desarrolló una nueva modalidad de proyectos, adaptándonos a los requerimientos y restricciones pero buscando que la música continuara.

Tabla 2 Proyectos y Conciertos en streaming y en vivo para el año 2021

Categoría	Descripción Actividades	Números		
		Concierto en vivo en Linea	Concierto en Auditorio	Músicos Participantes
Música de cámara	Concierto Ensamble de Vientos	1		9
Concierto Orquesta Colombo Suiza	Concierto de Cuerdas	1		13
	Orquesta de Cámara	2	2	19
	Orquesta de Cámara + Piano	2	2	15
Totales		6		78

Fuente: MUSICONPASS

Con base en la convocatoria realizada a finales de 2020, se realizó una preselección de músicos, entre los integrantes de la Orquesta Colombo Suiza - OCS, dando continuidad a los diferentes procesos musicales y humanos que se están generando en el marco de las actividades de MUSICONPASS. Se integraron pequeños grupos de trabajo, en forma de *Ensamble de Vientos, de Cuerdas* y de una Orquesta de Cámara. Durante el mes de febrero de 2021 se realizaron 2 proyectos y 3 proyectos mas se realizaron en el mes de marzo de 2021.

Los proyectos musicales del año 2021 estuvieron integrados por 78 músicos entre estudiantes de pregrado en música y egresados de programas de música de diferentes universidades de la ciudad: Universidad Nacional de Colombia (32%), Universidad Central (24%), de la Universidad Pedagógica Nacional (12%) y de otras instituciones (4% cada una). Para los diferentes montajes participaron 12 músicos profesionales y 3 músicos con maestría.

Se integró al equipo de producción audiovisual, entre quienes se encontraba un encargado de grabación de audio, un encargado de grabación de video para uno de los proyectos y dos personas para transmisión en vivo a través de internet de los conciertos.

Se contó con la participación de un practicante, Estudiante de Piano de la Universidad Nacional de Colombia, que participó durante la producción de los los proyectos, a través de procesos de monitoría y apoyo logístico.

Las actividades realizadas para cada proyecto se sintetizan a continuación:

1. Proyecto/Concierto Ensamble de Vientos "Con Aires Europeos"

Primer eje: Proceso de formación.

Ensayos

Salas: El proceso inició con un cambio de sede para la realización de los ensayos, dado que los aliados estratégicos con los que se cuenta actualmente, se encontraban cerrados por disposiciones gubernamentales. Se identificó una oportunidad de sala de ensayos para grupos pequeños.



Ilustración 1 Sala de Ensayo Bloc Ricaurte. Febrero 2021.

Foto: C. Sánchez (MUSICA CON PASSIONE)

Realizaron 4 ensayos previos al concierto (Ilustración 1), durante los cuales se trabajó con los músicos información sobre la época, los compositores y el enfoque que el director suizo interpretó de las obras.

Segundo eje: Puesta en Escena.

Conciertos

En febrero de 2021, teniendo en cuenta la imposibilidad de realizar conciertos en auditorios, con presencia de público, se decidió iniciar el proyecto de Canal de YouTube de la Orquesta Colombo Suiza, con este concierto. Aprovechando las situaciones de confinamiento en Suiza y en Colombia, se programó e invitó a los asistentes.

Lugar: Transmisión desde la sala de Bloc Ricaurte, realizada el 20 de febrero de 2021.

Producción: Se incorporó un equipo de personas (Ilustración 2) en los procesos de grabación de audio y video, así como con un equipo de trasmisión, que hicieron posible la visualización del concierto en Europa y América Latina.



Ilustración 2 Equipo de producción
Foto: C. Sánchez (MUSICA CON PASSIONE)

Temática: El programa diseñado, fue adaptado pequeños grupos de cámara (repertorio para 9 instrumentistas), para este proyecto solo para vientos, con 3 obras, incluyendo dos obras del clacisismo y una del periodo romántico.

PROGRAMA

Charles Gounod - Petite Symphonie
Adagio - Allegretto
Andante cantabile
Schezo (Allegro moderato)
Finale (Allegretto)

Gaetano Donizetti - Sinfonia
Andante - Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart - Serenata en Mi bemol KV 375
Allegro maestoso
Menueto - Trio
Adagio
Menueto - Trio
Finale - Allegro

Scherzo
(Allegro moderato)

Ilustración 3 Concierto Trasmisión en vivo -Canal de la Orquesta Colombo Suiza febrero de 2021.
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=CzYQrR9jPIY>



Ilustración 4 Pieza para redes sociales, anuncio del concierto en el Canal de la Orquesta Colombo Suiza
Afiche: MUSICA CON PASSIONE

2. Proyecto/Concierto Ensemble de Cuerdas "Arrebol Vespertino"

Primer eje: Proceso de formación.

Ensayos

Salas: Se realizaron los ensayos en la misma ubicación que el proyecto anterior.



Ilustración 5 Sala de Ensayo Bloc Ricaurte. Febrero 2021.
Foto: C. Sánchez (MUSICA CON PASSIONE)

Realizaron 4 ensayos previos al concierto (Ilustración 5), durante los cuales se trabajó con los músicos información sobre la época, los compositores y el enfoque que el director suizo interpretó de las obras.

Segundo eje: Puesta en Escena.

Conciertos

Se realizó una nueva transmisión a través del Canal de YouTube de la OCS, invitando asistentes en Suiza y en Colombia.

Lugar: Desde la sala de Bloc Ricaurte, se realizó la transmisión el 24 de febrero de 2021.

Producción: Se contó con un equipo de personas en los procesos de grabación de audio, así como con un equipo de transmisión, que hicieron posible la visualización del concierto en Europa y América Latina.

Temática: El programa diseñado, fue adaptado para una pequeña orquesta de cuerdas, para este proyecto solo para cuerdas, con 3 obras: incluyendo una obra de Mozart con una obra muy popular de la literatura de música clásica, Una obra de Dvorak, y una obra de Grieg.



*Ilustración 6 Concierto Trasmisión en vivo -Canal de la Orquesta Colombo Suiza. Febrero de 2021.
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=eGpijTcvA0s>*



*Ilustración 7 Pieza para redes sociales, anuncio del concierto en el Canal de la Orquesta Colombo Suiza
Afiche: MUSICA CON PASSIONE*

Aprovechando la presencia de los directores musicales de la Orquesta Colombo Suiza y a partir de la flexibilización de las medidas para el uso de espacios públicos, se plantearon nuevos proyectos para el mes de marzo de 2021.

3. Proyecto/Concierto Orquesta "Tormenta... Noche... Esperanza de Luz"

Primer eje: Proceso de formación.

Ensayos

Salas: Se contactaron dos aliados, que permitirían realizar tanto los ensayos como los conciertos con presencia de grupos limitados de público.

Realizaron 4 ensayos previos al concierto (Ilustración 8), durante los cuales se trabajó con los músicos información sobre la época, los compositores y el enfoque que el director suizo interpretó de las obras.



Ilustración 8 Sala Iglesia de los Santos Ángeles Custodios (arriba), Auditorio Teresa Cuervo Borda Museo Nacional de Colombia (abajo). Marzo 2021.

Foto: C. Sánchez (MUSICA CON PASSIONE)

Segundo eje: Puesta en Escena.

Conciertos

En marzo de 2021, se realizaron dos conciertos, en auditorios diferentes, los cuales se programaron tanto con presencia de público, como en línea, para permitir la participación de más audiencia:

Lugar: gracias al apoyo en la gestión del lugar de uno de los integrantes de la *Escuela de Directores*, el 1 de marzo de 2021, desde la Iglesia de los Santos Ángeles Custodios, se realizó el primero de estos conciertos.

El otro concierto se realizó en el Auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional de Colombia, el 2 de marzo de 2021, con el cual el Museo dio apertura a su programación de Conciertos, después de un año de cese de actividades.

Los dos conciertos fueron transmitidos por internet, en directo, a través del canal de YouTube de la OCS.

Producción: Se contó con un equipo de personas en los procesos de grabación de audio, así como con un equipo de transmisión, que hicieron posible la visualización del concierto en Europa y América Latina.

Temática: El programa diseñado para una pequeña orquesta de cámara, buscando contraste entre compositores del Barroco temprano (Schubert) una obra muy onocida de Boccherinni y cerrando con una obra de Pavane y Chacone, incluyendo obras reconocidas y obras no tan conocidas para beneficio de los músicos y el público.



Ilustración 9 Concierto Trasmisión desde el Auditorio Teresa Cuervo Borda, en vivo – a través del Canal de la Orquesta Colombo Suiza, Marzo de 2021.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=xGEC9FplARo>



Museo Nacional de Colombia @museonacionalco · 2 mar.
 #EnVivo | Ya comienza el Concierto "Tormenta... Noche... Esperanza de luz" de la Orquesta Colombo Suiza en el Auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional de Colombia 🎵 📺 .

Únanse a la transmisión ingresando a este enlace fb.watch/3_olnoEVHY/.



1 11 24



Búsqueda...

Su visita Exposiciones El museo Colecciones Servicios educativos Otros servicios Publicaciones Portal Niños Tienda

Evento

Martes 2 de marzo de 2021 | 4:00 p.m.

Concierto de apertura auditorio ciclo 2021

Tormenta... noche... ¡esperanza de luz! Orquesta Colombo Suiza

Dirección Tobias Wunderli (Suiza)

Paula Sánchez (Colombia)

Obras de L. Boccherini, H. Purcell, F. Schubert

Jóvenes ganadores de la convocatoria 2020 de la Orquesta Colombo Suiza

Back to Nature Music / MUSICONPASS - Fundación Musica con Passione

Programa

Luigi Boccherini - (1743-1805) - Sinfonía en Do menor Op. 41

Henry Purcell (1659-1695) - Pavana y Chacona

Franz Schubert (1797-1828) - Sinfonía n.º 5 en Si Bemol Mayor. D.485

Enlaces de la transmisión:

Youtube: <https://youtu.be/xGEC9FpARo>

Facebook: <https://fb.me/e/AkKTs1CK>

Ilustración 10 Pieza para redes sociales y anuncio del concierto en el la web y las redes del Museo

Afiche: MUSICA CON PASSIONE; Información y redes del Museo Nacional de Colombia

4. Proyecto/Concierto Orquesta "Mozart al Museo"

Primer eje: Proceso de formación.

Ensayos

Salas: Los ensayos, se realizaron en el Auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional.



Ilustración 11 Auditorio Teresa Cuervo Borda - Museo Nacional de Colombia. Marzo 2021.

Foto: C. SANCHEZ (MUSICONPASS)

Realizaron 2 ensayos previos al concierto (Ilustración 11), durante los cuales se trabajó con los músicos información sobre la época, los compositores y el enfoque que el director suizo interpretó de las obras.

Segundo eje: Puesta en Escena.

Conciertos

En conmemoración del día de la mujer, con la Orquesta Colombo Suiza, bajo la batuta del director suizo Tobías Wunderli, y la participación de la pianista colombiana Paula Sánchez.

Lugar: Desde la sala La Rotonda del tercer piso del Museo Nacional de Colombia, el 8 de marzo de 2021.

Producción: Se contó con un equipo de personas en los procesos de grabación de audio, así como con un equipo de transmisión, que hicieron posible la visualización del concierto en Europa y América Latina.

Programa: Obras de Wolfgang Amadeus Mozart & Henry Purcell,

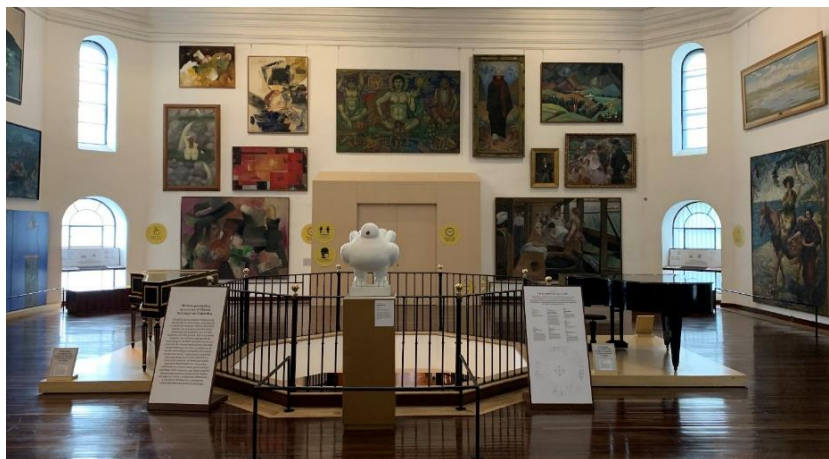


Ilustración 12 Concierto Trasmisión en vivo desde las sañas del tercer piso del museo Nacional de Colombia – Bogotá a través del Canal de la Orquesta Colombo Suiza Marzo de 2021.

Fuente: Foto: C. SANCHEZ (MUSICA CON PASSIONE) y <https://www.youtube.com/watch?v=xjgt9hPqDHg>



Museo Nacional de Colombia

२०२१ मार्च ८

¡Ya comienza el Concierto en vivo 'Mozart viene al Museo' en la sala La Rotonda del Museo Nacional de Colombia!

Vean la transmisión aquí <https://www.youtube.com/watch?v=xjgt9hPqDHg>.

Ensamble de Cámara

Paula Sánchez: piano

Tobias Wunderli (Suiza): dirección

Jóvenes Ganadores de la convocatoria 2020 de la Orquesta Colombo Suiza

Back to Nature Music / Musiconpass - Fundación Musica con Passione

Programa

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Concierto para Piano y Orquesta No. 1 KV37

Paula Andrea Sánchez Rodríguez

Pianista colombiana. Graduada en piano y de la Maestría en Interpretación en la Universidad Nacional de Colombia y de la Maestría en Pedagogía de Piano en la Escuela Superior de Música en Zúrich (Suiza).

Tiene experiencia internacional como solista con orquesta y ha actuado en importantes salas de conciertos en Colombia, Suiza, Alemania, Italia y

Ecuador. Es docente de piano de las escuelas suizas Musikschule Knonauer Amt y Musikschule Zürich Oberland. Lidera proyectos de intercambio musical y cultural entre Suiza y Colombia.

Tobias Wunderli - Director

Zúrich, Suiza (1978). Recibió su primera clase de piano a los 6 años y clases de canto con Peter Kalman mientras estudiaba piano, violonchelo, composición y musicología. En la Escuela Superior de Música de Lucerna, Suiza, estudió música sacra, órgano, canto, dirección de coros y de orquesta con profesores como Stefan Albrecht y Ralf Weikert; y fue estudiante activo en clases magistrales en Rusia, República Checa y Suiza.

Actuó regularmente como pianista, director de ensambles y de coros. En la iglesia de Sarmestorf (Suiza), donde hoy es organista principal, se desarrolló como director del coro entre 2004 y 2014.

¡Animense a acompañarnos! 🍷



Ilustración 13 Anuncio del concierto "Mozart al Museo" por parte del Museo Nacional de Colombia

Fuente: Redes sociales y página web del Museo Nacional de Colombia Afiche: MUSICA CON PASSIONE

5. Proyecto/Concierto Orquesta "Jóvenes Prodigios"

Primer eje: Proceso de formación.

Ensayos

Salas: Los ensayos, se realizaron en el Auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional.



Ilustración 14 Auditorio Teresa Cuervo Gordá - Museo Nacional de Colombia. Marzo 2021.

Foto: C. SANCHEZ (MUSICONPASS)

Realizaron 1 ensayos previos al concierto (Ilustración 14), durante los cuales se trabajó con los músicos información sobre la época, los compositores y el enfoque que el director suizo interpretó de las obras.

Segundo eje: Puesta en Escena.

Conciertos

La Orquesta Colombo Suiza, bajo la batuta del director suizo Tobías Wunderli, y la participación de la pianista colombiana Paula Sánchez, realizaron el último concierto de la temporada en Bogotá, con presencia de público y transmisión en vivo a través del Canal de YouTube de la OCS.

Lugar: Desde el Auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional de Colombia, el 9 de marzo de 2021.

Producción: Se contó con un equipo de personas en los procesos de grabación de audio, así como con un equipo de trasmisión, que hicieron posible la visualización del concierto en Europa y América Latina.

Temática: El programa se diseñó integrando obras compuestas por Wolfgang Amadeus Mozart & Franz Schubert en su temprana juventud.



Ilustración 15 Concierto Jóvenes Prodigios Trasmisión en vivo -Canal de la Orquesta Colombo Suiza Marzo 9 de 2021.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=_JK-H8Ct-bk

Evento

Martes 9 de marzo de 2021 | 12:00 .m.

Jóvenes Prodigios

Enlaces de la transmisión:

Youtube: https://youtu.be/_JK-H8Ct-bk

Facebook: <https://fb.me/e/bZdOy2Zap>

Ilustración 16 Anuncio del concierto "Jóvenes Prodigios" por parte del Museo Nacional de Colombia

Fuente: Web y Redes sociales y página web del Museo Nacional de Colombia

MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA

En 2021 apoyamos el desarrollo de:

- 6 conciertos de Orquesta realizados en Bogotá, involucrando músicos formados en Europa y Latinoamérica.
- Se inauguró el canal de YouTube de la Orquesta con transmisión en vivo de los 6 conciertos, a público ubicado en América y Europa.
- Se dio continuidad al trabajo con los Músicos de la Orquesta, incorporando a 78 artistas en total, para estos proyectos

Orquesta

Con el fin de consolidar los esfuerzos realizados para el desarrollo de músicos más allá de eventos puntuales, a través de la Alianza con la Unión Suiza Back to Nature Music, se decidió dar forma y consolidar uno de los grandes objetivos de la Fundación:

- **Crear una orquesta sinfónica a través de la cual se realicen las actividades de promoción de nuevos artistas, formación, intercambio musical y cultural y facilite la participación en eventos musicales.**

CON LOS MÚSICOS

A partir de la convocatoria que recogió una inscripción de 191 candidatos inscritos a través de plataformas virtuales, para vincularse a la Orquesta. En compañía de Back to Nature Music y de Research for Talent, se realizó durante el mes de enero del año 2021

un procesos de evaluación y de análisis de perfiles y se comunicó la selección a los integrantes de la OCS.

A partir de la convocatoria para los proyectos, se inició el proceso de consolidación de la orquesta. Los músicos convocados para los proyectos de 2021 iniciaron sus procesos de formación musical, a través de cada proyecto.

Para el año 2022 se tienen previstos los procesos de formación en diferentes competencias que deben desarrollar los integrantes de la orquesta.

ESCUELA DE DIRECTORES

Teniendo en cuenta que en la convocatoria se inscribieron también directores de orquesta, se realizó un proceso de entrevistas y selección, con nuestro aliado R4T, así como la vinculación a los diferentes proyectos de cuatro directores, a través de una iniciativa denominada ESCUELA DE DIRECTORES (Ver Ilustración 17), liderada por el maestro Tobias Wunderli de Back to Nature Music, que constaría de un primer acercamiento y trabajo conjunto durante los proyectos desarrollados en 2021 y posteriormente, trabajo en línea a través de diferentes actividades de formación, para contribuir al desempeño profesional de los directores. De quienes iniciaron el proceso, al final del año se mantuvieron dos directores en formación.



Ilustración 17 Participantes de la Iniciativa ESCUELA DE DIRECTORES
Afiche: MUSICA CON PASSIONE

REALIZANDO SUEÑOS

Consolidando el trabajo iniciado en 2020, desarrollamos proyectos asociados con uno de los proyectos bandera de la Fundación:

El fortalecimiento de los integrantes de la Orquesta Colombo Suiza, con el fin de lograr “el desarrollo de actividades como promoción de nuevos artistas, formación, intercambio musical y cultural para Músicos Profesionales y Músicos en Formación, a través de su participación diferentes proyectos musicales.”

Dando pasos, para la realización un sueño:

En 2021 promovimos la
participación y creación de
Conciertos con intercambio de
conocimiento e intercambio
cultural.

Talleres

Taller de Desarrollo

En compañía de Mario Sánchez, de Research for Talent, se desarrolló este proceso, enfocado fortalecer aspectos como marca y personalidad, durante este año, particularmente para los integrantes de la Escuela de Directores y algunos integrantes del equipo de producción.

Esta actividad se realizó en 3 sesiones, a través de la aplicación Zoom (Ver Ilustración 18).



Ilustración 18 Taller. Realizado por R4T a través de plataformas virtuales
Fotos: MUSICONPASS

Talleres de Diseño de Programas de Concierto

Con el fin de transmitir sus conocimientos a directores de orquesta colombianos, el año 2021, el maestro Tobias Wunderli, director de Back to Nature Music, socio de MUSICONPASS se facilitó un proceso, enfocado el fortalecimiento de habilidades para el diseño y desarrollo de programas musicales, a los integrantes de la Escuela de directores. Esta actividad se realizó en 3 sesiones, a través de plataformas virtuales (Ver Ilustración 19).



*Ilustración 19 Talleres de Diseño de Programas de Concierto. Realizado por Back to Nature Music, a través de plataformas virtuales
Fotos: MUSICONPASS*

Aprender haciendo

Ampliando el acceso a oportunidades de formación a partir del conocimiento individual, MUSICONPASS desarrolló iniciativas como:

- Un taller en 3 sesiones, para Directores y equipo de Producción, que permitirían a cada participante fortalecer su perfil.
- Un taller en 3 sesiones, para Directores, orientado a fortalecer las capacidades de diseño y planeación de un programa de concierto, partiendo de las restricciones establecidas para la cultura, por las medidas gubernamentales.

Concurso

Se diseñó, lanzó y evaluó el “CONCURSO DE COMPOSICIÓN SINFÓNICA 2021 – 2022” dirigido a compositores colombianos, residentes en Colombia o en el exterior, sin límite de edad, en tres categorías: Estudiantes de pregrado en Música, Jóvenes Compositores Profesionales y Compositores Profesionales Experimentados.

El concurso estableció como requisito la inscripción de obras de composición libre, sinfónica, para ensamble de cámara, orquesta de cámara u orquesta sinfónica con una duración de entre 10 y 20 minutos.

Se inscribieron participantes para las dos primeras categorías (Estudiantes de Pregrado en Música y Jóvenes Compositores Profesionales), cuyos trabajos fueron evaluados por tres jurados internacionales de alto nivel. Los integrantes del jurado son compositores, vinculados con la academia y la escena artística, dos de ellos brasileños, y un español.

La calificación de los jurados, permitió la asignación de primer y segundo lugar por categoría, tal como se ve en la ilustración 20. Los resultados fueron comunicados el 31 de diciembre de 2021, al correo electrónico de los ganadores.

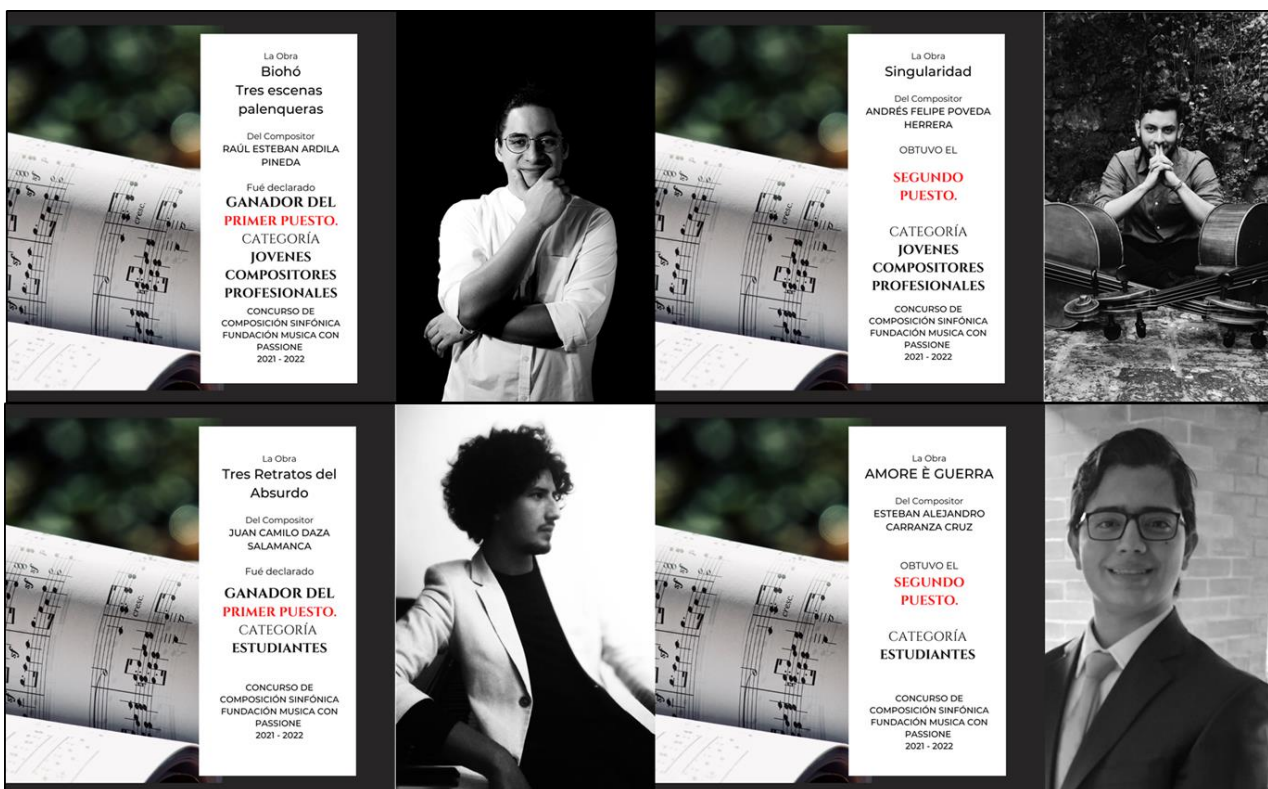


Ilustración 20 Primer y Segundo Lugar Categoría Jóvenes Compositores Profesionales (Arriba) y Categoría Estudiantes (Abajo) CONCURSO DE COMPOSICIÓN SINFÓNICA 2021 – 2022

Fotos: MUSICONPASS

Trabajo Multidisciplinar

Atendiendo a las condiciones de restricción y buscando el desarrollo de las actividades asociadas con la música, a través de canales que permitieran llegar el arte a diferentes lugares, se iniciaron contactos con personas de disciplinas diferentes a los músicos, para iniciar pasos para el desarrollo del objetivo:

- **Desarrollar proyectos de investigación interdisciplinar, que permitan el trabajo con otras áreas del conocimiento.**

Antes de iniciar con un proyecto de investigación, se identificó la necesidad de desarrollar Producción de Contenido Audiovisual: Redes Sociales, así como contenido a través de BLOG.

Producción De Contenido Audiovisual

Entrevistas

Con el fin de acercar a los artistas y personas del sector cultural a los diferentes públicos relacionados con la música y con las actividades de la fundación, iniciamos el proceso de generación de contenidos, realizando entrevistas con los protagonistas de los proyectos. Se realizaron entrevistas (Ilustración 21) a:

- 13 Entrevistas a Músicos participantes de diferentes actividades
- 2 Entrevistas a protagonistas del sector cultural de Colombia
- 4 Entrevistas cortas al público asistente a los conciertos
- 2 entrevistas a personal de apoyo de logística en los lugares donde se desarrollaron los proyectos



Ilustración 21 Entrevistas con protagonistas. Contamos con la pianista Paula Sánchez, como entrevistadora y un equipo de grabación.

Fotos: MUSICONPASS

Conciertos en Vivo

A partir de las restricciones a nivel local, para la realización de eventos públicos, se diseñaron programas y se realizaron **6 conciertos en vivo**, con el fin de alcanzar público en diferentes lugares tanto de Colombia como de Suiza (Ver Ilustración 22).



Ilustración 22 Piezas Promocionales Conciertos en vivo.
Fotos: MUSICONPASS

Continuando con el desarrollo de los objetivos y buscando alternativas para generar actividades asociadas con la música, pero en este caso con la disciplina de la pedagogía aplicada a procesos de formación en música, se diseñó una actividad para avanzar en el desarrollo del objetivo:

- **Desarrollar líneas de servicios que a través de interacción de la música con otras disciplinas, beneficie entidades de los sectores: público y privado y sus integrantes.**

Conferencias en línea

Con el fin de generar una oferta cultural más amplia, cultivando públicos y generando transmisión de conocimiento para diferentes auditorios interesados en la música, se abrió un canal de Eventos Musiconapass, en el cual se realizaron dos actividades:

- **Conferencia: Principios Básicos del Modelo Musical Suizo**, en la cual la Maestra Paula Sánchez, de Back to Nature Music, dio una breve reseña de los aspectos más importantes de las técnicas suizas de pedagogía musical (Ilustración 23). El público objetivo de esta actividad, fueron profesores de academias y estudiantes de pedagogía musical.



Ilustración 23 Pieza Promocional Conferencia en vivo. Imagen de la conferencia en vivo a través del canal de la Orquesta Colombo Suiza,
Fotos: MUSICONPASS

- **Conversatorio: Historia de la música**, en la cual el Maestro Tobias Wunderli, de Back to Nature Music, hizo un recorrido rápido a través de la historia de la música académica, en un lenguaje sencillo (Ilustración 24). El público objetivo de esta actividad, fue todo aquel interesado en la música académica, con o sin conocimientos musicales.

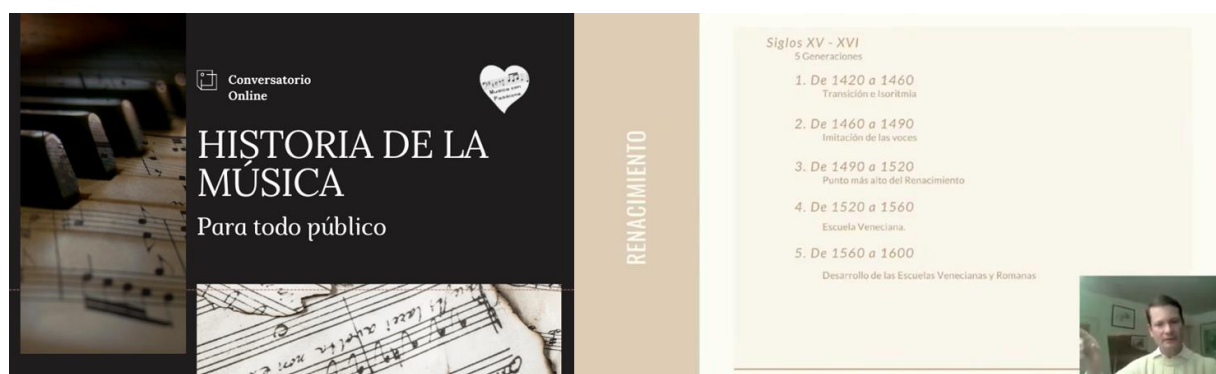


Ilustración 24 Pieza Promocional Conversatorio en vivo. Imagen del Conversatorio en vivo, a través del canal de YouTube MUSICONPASS
Fotos: MUSICONPASS

Blog

Se inició un proceso de difusión de documentos, en formato de blog (Ver Ilustración 25), en la página web de MUSICONPASS, con el fin de difundir conocimiento a público interesado.

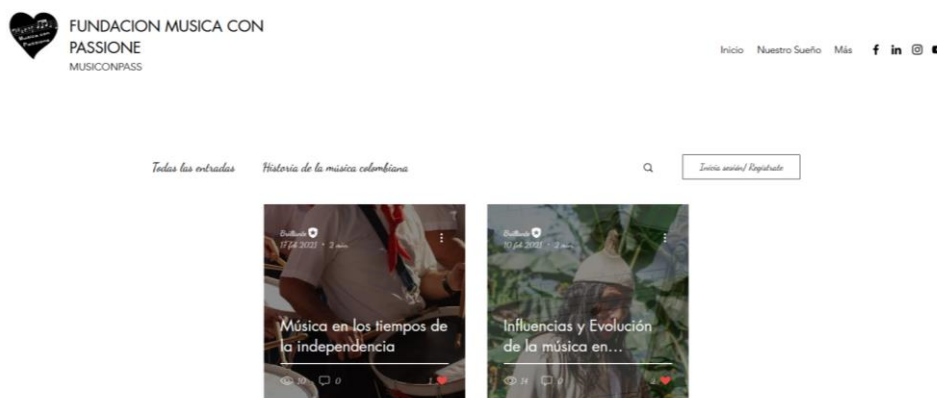


Ilustración 25 Blog página web de MUSICONPASS
Fotos: MUSICONPASS

PARTICIPANTES Y ALIADOS

Para desarrollar las actividades de 2021, MUSICONPASS contó con el apoyo de diferentes actores de la escena cultural, permitiendo la integración de diferentes grupos de interacción. En cada uno de sus roles, han generado un impacto positivo en los diferentes agentes de interés de la FUNDACIÓN:

Tabla 3 Impacto Generado Por Los Actores, por su interacción a través de las diferentes actividades planteadas.

Impacto generado	Actor	Actividad
Beneficiarios de formación e intercambio de conocimiento: musical y cultural	Músicos instrumentistas y directores	En formación o titulados
Incremento el impacto de nuestros proyectos y acciones	Patrocinadores y Financiadores	promotores de sueños y compañeros de causa
Desarrollo y difusión de actividades de conciertos	Auditorios y Teatros	Aliados estratégicos
Beneficiario directo e indirecto de conciertos, procesos de sensibilización	Público	Asistencia a los conciertos virtuales y presenciales

Fuente: MUSICONPASS

Músicos Participantes

En las diferentes actividades del año, participaron activamente 78 músicos en formación y profesionales, de diferentes instituciones, como se puede ver en la Ilustración 26.



Ilustración 26 Músicos Participantes activos en los proyectos, por entidad de educación superior

Hemos contado con público fiel, el cual incrementó en este y el otro lado del océano, con ocasión de la transmisión de conciertos en vivo, durante época de restricciones en Europa. Durante y después de los conciertos, hemos recibido comentarios de apoyo al

desarrollo de actividades culturales y al progreso de los músicos en los diferentes proyectos.

Las redes sociales de la Fundación (Ver Ilustración 27) y de la Orquesta Colombo Suiza (Ver Ilustración 28) incrementaron y se han ido convirtiendo en un importante canal de difusión de nuestras actividades.



Ilustración 27 Seguidores en las Redes de MUSICONPASS



Ilustración 28 Seguidores en las Redes de ORQUESTA COLOMBO SUIZA

Aliados Estratégicos

Agradecemos la participación de nuestros aliados en la ejecución de los diferentes proyectos realizados en 2021. Sus logos y una breve descripción de su participación en los proyectos del año, se pueden ver a continuación:

1. Socios en la Ejecución



Socio Fundador de MUSICONPASS
Apoyo en el desarrollo de procesos de Formación.
Diseño Organizacional
Desarrollo de Talleres especializados.

Dirección Musical
Dirección de Proyectos
Desarrollo de Talleres
especializados
Conferencias en Línea



back
to nature
Schweiz | Kolumbien

2. Auditorios para Realización de Ensayos y Conciertos

Abriendo las puertas a nuestros proyectos, el Auditorio Teresa Cuervo Borda, del Museo Nacional de Colombia, hizo posible tanto en el Auditorio como en las Salas del Museo, difundir algunos de los procesos artísticos, diseñados y ejecutados durante el 2021.





DICIEMBRE 2021